***Lumbrensueño, del Colectivo Colmena,* del Colectivo Colmena en la *Biennale di Venezia***

* **La producción fue realizada por el Colectivo Colmena, bajo el apoyo del programa Biennale College Cinema**
* **Es el primer largometraje mexicano que estrena como parte de este programa.**

Se anunció la programación oficial de la 80ª edición de la *Biennale di Venezia* y con ello la noticia del estreno mundial de *Lumbrensueño*, el segundo largometraje de José Pablo Escamilla, producido por Colectivo Colmena.

*Lumbrensueño* fue filmada en Toluca y el Valle de México, y cuenta la historia de Lucas, un chico sin rumbo que trabaja haciendo hamburguesas y que pasa las tardes perdiendo el tiempo con Oscar, su amigo otaku y compañero de trabajo, quien le da a guardar una misteriosa caja antes de emprender un lejano viaje. El olvidado tesoro de su amigo revelará el camino que siguió y provocará que Lucas encuentre una manera renovada de mirar el mundo. En el reparto, Teresita Sánchez, hace una muestra de su gran rango actoral, y cuenta con la participación de Francisco Barreiro, Imix Lamak, y el debut de Diego Solís.

El largometraje producido por Diandra Arriaga, formó parte del programa Biennale College Cinema, y es la primera producción mexicana en recibir este apoyo. Tendrá su estreno en el programa oficial del festival, que tendrá lugar el 1º de septiembre, dentro de la sección dedicada a los tres proyectos apoyados por el este programa.

[Da clic aquí para consultar la sección de Biennale College Cinema 2023](https://www.labiennale.org/en/cinema/2023/biennale-college-cinema)

Para mayor información puedes contactar a Colectivo Colmena:

hola@colmena.tv

**Diandra Arriaga**diandra@colmena.tv

**José Pablo Escamilla**pablo@colmena.tv

**Prensa**Danilo Guardado
danilo@buen-dia.com.mx

***Lumbrensueño (Firedream)***

**Sinopsis**

Lucas es un adolescente mexicano que recién llegó junto con su madre y hermana a comenzar de nuevo en una ciudad gris e industrial del Valle de Toluca. Trabaja en una hamburguesería en la que el manipulador Gerente está constantemente tratando de explotarlo al máximo. Pasa las tardes con su colega y amigo Oscar, un nervioso otaku que resiste ante las presiones laborales, familiares y cósmicas. Hasta que decide emprender un viaje y encarga sus posesiones más valiosas con Lucas, quien a través del descubrimiento de la fotografía hallará una manera de captar la luz que observa a su alrededor y llevarla de vuelta a casa.

**Ficha Técnica**

80 min. México, 2023

Coming-of-age, Drama, Experimental

**Reparto:** Diego Solís, Imix Lamak, Teresita Sánchez, Francisco Barreiro, Nahid Lugo, Amaresh V Narro

**Compañía de Producción:** Colectivo Colmena

**Dirección:** José Pablo Escamilla

**Guion:** José Pablo Escamilla, Nicolasa Ruiz

**Producción:** Diandra Arriaga

**Producción Ejecutiva:** La Biennale di Venezia

**Fotografía:** Miguel Escudero

**Diseño de producción:** Constanza Martínez, Daniela Guardado, Isaac Márquez Microcine Cirrina Lab, Inés Gutiérrez

**Edición:** Julieta Seco

**Sonido:** Laura Carrillo, Gerardo Martínez

**Música:** Lucerna Records, Isaac Soto

**Post-Producción & VFX:** Francisco Borrajo, Miguel Escudero

**José Pablo Escamilla
Director.**

José Pablo Escamilla es escritor, director y editor miembro del Colectivo Colmena. Sus cortometrajes *El Dolor Fantasma*, fueron estrenados en el Brooklyn Film Festival 2013 y *Libélula*, en la 67 Berlinale. Ambos exhibidos en el FICM, GIFF y numerosos festivales internacionales.

Su primer largometraje *MOSTRO* tuvo su estreno mundial dentro de la competencia Concorso Cineasti del Presente durante 74 Locarno Film Fest, ganando el Boccalino D’oro otorgado por la crítica independiente de Suiza, así como una Biznaga de Plata por Mejor Película Iberoamericana durante el 25 Festival de Málaga, Mejor película en el Festival de Asunción y menciones honoríficas en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Festival de Cine de Iquique.

Su segundo largometraje, *Lumbrensueño* formó parte del taller Biennale College Cinema y fue uno de los tres proyectos seleccionados para su financiamiento. Será presentada durante la 80 Biennale de Venecia. Concebido durante la residencia de escritura del Alca Nouvelle Aquitaine.

*Adiós a Satán*, su nueva película ha formado parte de Nuevas Miradas EICTV en Cuba y en 2020 CineQuaNon Lab, en 2021 fue ganador del Prix du Fiction durante el encuentro de coproducción Bal - Lab en el 30 Biarritz Amerique Latine Festival así como acreedor al Estímulo de Desarrollo de Proyectos del IMCINE. En 2022 fue ganador del Premio ECAM durante MAFIZ (Festival de Málaga) y seleccionado para participar en La Fabrique Cinema durante el 75 Festival de Cannes y recibió el premio mayor en el Foro de Coproducción del Festival de Guadalajara. Se encuentra actualmente en etapa de financiación.

Ha colaborado en la creación de numerosos cortometrajes como editor en *Playa* de Francisco Borrajo, (Berlinale68), *Arma Blanca* de Mauricio Calderon Rico (Lakino, 2013), *Sol del llan*o de Manuela Irene (Clermont Ferrand, 2020), fotografía y diseño sonoro en *Un punk ejemplar* de Diandra Arriaga (Ficunam, 2023), Asistente de dirección en el VR *Floating with spirits* de Juanita Onzaga (80 Biennale de Venecia), Dirección de la segunda unidad en *Kokoloko* de Gerardo Naranjo (Tribeca 2020) y Asistente Creativo en *Todos los incendios* de Mauricio Calderón (76 Locarno).

**Diandra Arriaga**

**Productora.**

Cineasta mexicana, parte del Colectivo Colmena. Produjo su primer documental, "Grietas" de Jana Árcega en 2013 y desde entonces ha colaborado con una amplia variedad de productoras nacionales e internacionales.

Se unió a la Colmena en 2018 donde ha forjado una metodología que enfatiza el trabajo horizontal y colaborativo. Su primer largometraje "MOSTRO", dirigido por José Pablo Escamilla, autofinanciado y producido por el colectivo, tuvo su estreno mundial durante 74 Locarno. Actualmente se encuentran filmando el microbudget "lumbrensueño" apoyado por Biennale College Cinema 2023.

Su primer cortometraje como directora “Un punk ejemplar”, tuvo su premiere en la competencia Umbrales de FICUNAM 13.

**Sobre Colectivo Colmena**

**Compañía de Producción.**

Colmena es un colectivo cinematográfico de México, fundado en 2015 por un grupo de cineastas independientes que han trabajado juntes durante los últimos diez años.

Creemos en el cine como una fuerza transformadora, para uno mismo y para la

Sociedad. Debido a nuestra necesidad de contar historias, constantemente exploramos y experimentamos con formas colaborativas de financiación, producción y distribución de películas, utilizando nuestros propios recursos monetarios y creativos y con el apoyo de una red de colaboradores de confianza que hemos construido a lo largo de los años.

Nuestro principal objetivo es provocar conversaciones sobre las situaciones que

aquejan actualmente a la sociedad mexicana.

Cortometrajes producidos:

*Arma Blanca (White Weapon)* 2014, Dir. Mauricio Calderón. Lakino Berlin, NYC Short Film Festival, FICM y Caloundra

*Libélula (Firefly)* 2016, Dir. José Pablo Escamilla. 67 Berlinale Generation, Cinelatino Toulouse y FICM.

*Playa (Beach)* 2017, Dir. Francisco Borrajo. 32th Mar del Plata, 68 Berlinale Generation y FICM.

Largometrajes coproducidos:

*Sinvivir* (2018, Dir. Anaïs Pareto, ganadora en FICM)

*8 de cada 10* (2018, Dir. Sergio Umansky, ganadora en Warsaw Film Festival)

*Floating with Spirit* (2023, película VR de Juanita Onzaga, Rotterdam VRDays)

*Monstruo de Xibalba*, la ópera prima de Manuela Irene (Visions Sud Est).

Largometrajes producidos:

*MOSTRO* nuestro primer largometraje dirigido por José Pablo Escamilla y producido por Diandra Arriaga fue financiado completamente por el colectivo. Tuvo su estreno mundial durante el 74 Locarno Film Festival en la competencia Concorso Cineasti del presente, ganando el Boccalino D’oro for Best Production for the Future of Films, otorgado por la crítica suiza independiente. También fue premiada en el 36 Festival Internacional de Cine de Guadalajara con una mención honorífica del jurado. Ganadora de la Biznaga de Plata a la Mejor Película Iberoamericana Zonazine en el 25 Festival de Málaga y del Premio al Mejor Largometraje en el 5to ASUFICC.

*Todos los Incendios (All The Fires),* primer largometraje de Mauricio Calderón Rico, uno de los miembros fundadores del colectivo y cuyos cortometrajes han sido seleccionados en festivales como NYC y FICM. Producido por Daniel Loustaunau y Araceli Velazquez, fue financiada con el apoyo de FOPROCINE y el incentivo fiscal EFICINE, ambos del IMCINE. Ganadora del premio Cinecolor, Shalala y Firepit en el Gabriel Figueroa Film Fund del Festival de los Cabos y seleccionada en Corte Final de Ventana Sur 2022. Tendrá su estreno mundial en 2023, en el Festival de Locarno.

*Lumbrensueño (firedreaming)* un microbudget coming of age de José Pablo Escamilla y producida por Diandra Arriaga. Seleccionado como uno de los proyectos a ser producido con el apoyo de Biennale College Cinema en 2023. Tendrá su estreno mundial durante el 80° Festival Internacional de Cine de Venecia.

Largometrajes en producción:

*Una chica triste (Sad Girl)* dirigida por Fernanda Tovar y producida por Daniel Loustaunau. Fue seleccionada en el laboratorio de proyectos de SANFIC, apoyada por el fondo de Desarrollo de Proyectos de IMCINE en 2021, formó parte de Proyecta durante Ventana Sur 2022. Actualmente se encuentra en etapa de financiamiento.

*Adiós a Satán (Godspeed Satan)* película dirigida por José Pablo Escamilla y producida por Diandra Arriaga y Daniel Loustaunau, en coproducción con Dublin Films (Francia). Obtuvo el premio Nuevas Miradas en la EICTV y fue seleccionada en el Laboratorio de guión Cine Quanon 2020. Apoyada por el fondo de Desarrollo de Proyectos del IMCINE en 2021, ganadora del Premio ECAM durante MAFIZ (Festival de Málaga) para asistir a la residencia Start Me Up! y seleccionada en La Fabrique du Cinemas du Monde para presentarse en los encuentros del Festival de Cannes en su 75 edición. Actualmente se encuentra en etapa de financiamiento.

*Dios y la cumbia del diablo (God and the devil’s cumbia)* largometraje dirigido por Carlos Lenin (premiado con el Swatch Art Peace Hotel Award en la 72 edición del Festival de Cine Locarno por su ópera prima La Paloma y el Lobo) y producida por Daniel Loustaunau y Paloma Petra (Huasteca Cinematográfica). En 2020 fue seleccionado en el Gabriel Figueroa Film Fund del Festival de Los Cabos, ganando el premio de distribución de Piano, así como el premio de postproducción de Chemistry. Es uno de los proyectos participantes del Berlinale Talent Project Market 2023.